



La inclusión en el entorno escolar implica la presencia, participación y logros de aprendizaje de todo el alumnado. También se orienta al bienestar: difícilmente podríamos calificar como inclusiva una experiencia desagradable. Los avances tecnológicos y también organizativos de los últimos años han facilitado los procesos de inclusión del alumnado con sordera en la escuela ordinaria y, concretamente, en el aula de música de Educación Infantil y Educación Primaria. Esto ha propiciado que en Cataluña, y otros lugares, el primer factor inclusivo mencionado, la presencia en el aula, es ya una situación asumida como normalizadora de la atención a la diversidad.

FINALISTA DEL PREMIO FIAPAS 2020

# La inclusión del alumnado con sordera en clase de música

■ Por Álvaro Lafuente Carrasco, doctor en Educación, compositor y director

**A**nte esta nueva realidad que ha emergido en las últimas décadas, cabe preguntarse por el estado de la cuestión: cuál es el grado de inclusión del alumnado con sordera en la educación musical de nuestros centros escolares y qué actuaciones, recursos o estrategias la propician. Dar una primera respuesta a estas preguntas desde el planteamiento del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) es el ob-

jetivo de la tesis doctoral “La inclusión del alumnado con sordera en el aula de música de Educación Infantil y Educación Primaria”, dirigida por el Dr. Pedro Jurado de los Santos, defendida en la Universidad Autónoma de Barcelona en 2019 y reconocida como **finalista del Premio FIAPAS 2020**. Dicho trabajo está publicado *online* en abierto en los repositorios habituales.

En esta investigación, alumnado y profesorado de 28 centros educativos catalanes han respondido los cuestionarios IASAMIP, en los que han valorado el grado de disfrute, participación y logro en las diferentes actividades y contenidos musicales. El profesorado ha aportado, además, su visión sobre las dificultades que encuentra en el aula de música para la inclusión, sus estrategias, recursos y condiciones del aula. En total, han participado 49 estudiantes con sordera de cualquier tipo y grado, 596 compañeros de clase sin sordera y 34 docentes.

### Igual disfrute de las actividades musicales de todos los niños

El análisis estadístico de los datos obtenidos ha arrojado resultados destacables, como la práctica igualdad entre las medias de disfrute de la población con sordera y sin sordera en las actividades musicales típicas de la escuela:

**El alumnado con sordera tiene predilección por las actividades instrumentales, los juegos musicales en dispositivos electrónicos y las actividades de danza y movimiento, mientras señala un menor agrado por las de lenguaje musical**

Estos valores indican que no existe una diferencia estadísticamente significativa entre ambas poblaciones en cuanto al disfrute en las actividades musicales. Pese a que, naturalmente, a nivel individual los gustos difieren en cada persona, a quien le pueden agradar más o menos las actividades propuestas independientemente de su grado de audición, estos resultados apuntan a que la sordera no conlleva necesariamente un menor disfrute en la práctica musi-

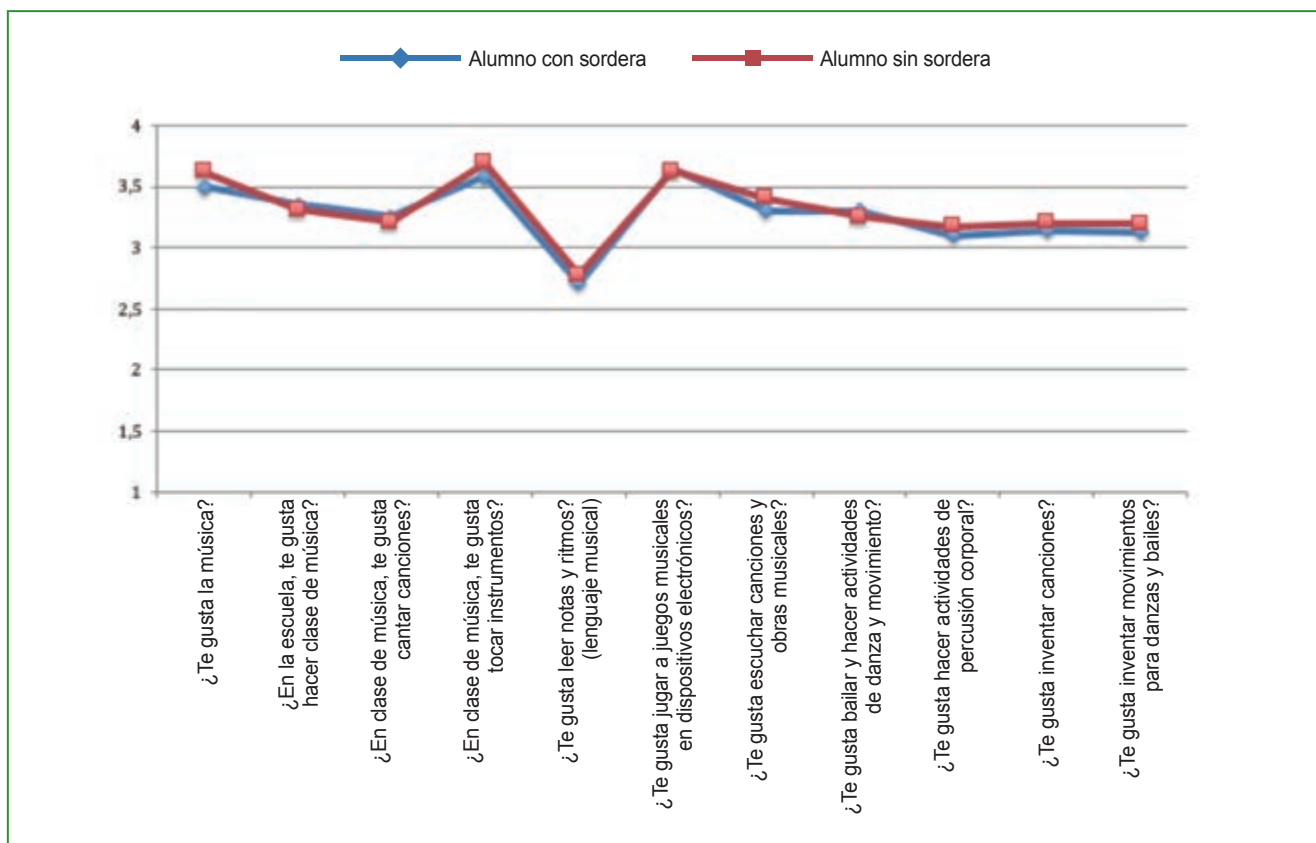


Gráfico 1. Medias de la escala del disfrute del alumnado con sordera y sin sordera.

cal escolar. El alumnado con sordera tiene, en general, actitudes positivas hacia la música y la clase de música: disfruta y participa en ella. Tiene predilección por las actividades instrumentales, los juegos musicales en dispositivos electrónicos y las actividades de danza y movimiento, mientras señala un menor agrado por las de lenguaje musical. En cuanto a logro y participación, el profesorado sí percibe diferencias en algunas actividades: la interpretación vocal se revela, en general, como la más difícil, mientras las diferencias son menores en las de danza y movimiento y las creativas.

Estos resultados apuntan a la idoneidad de potenciar procesos de enseñanza-aprendizaje activos, basados principalmente en la utilización del cuerpo, el movimiento y los instrumentos musicales, además de dar una mayor presencia de las actividades de carácter creativo. En resumen: partir de experiencias vivenciales para llegar a aquellos contenidos más abstractos.

## Factores que intervienen en una mayor inclusión del alumnado con sordera

En cuanto a los factores que intervienen en una mayor inclusión del alumnado con sordera destaca la importancia de la detección precoz de la sordera, una pronta colocación de la prótesis, la atención educativa temprana (que en Cataluña se articula a través de los CREDA) y promover una audición simétrica, con la implantación bilateral o proporcionando una prótesis bimodal cuando sea adecuado.

El tipo de prótesis auditiva no arroja diferencias significativas en cuanto a la participación y disfrute percibidos por el profesorado. Tampoco se da una tendencia clara en cuanto al logro. Esto, sumado a la gran variabilidad entre individuos, induce a afirmar que el tipo de prótesis auditiva no determina necesariamente las dificultades

del alumnado ni las estrategias del profesorado. Por lo tanto, la formación del profesorado y el conocimiento individual del alumnado son necesarios para poder emplear las estrategias adecuadas, independientemente de si es usuario de implante coclear o audífono.

La relación entre las habilidades lingüísticas y las habilidades musicales se ha hecho patente en numerosos apartados. También la relevancia de las estrategias docentes comunicativas que ponen el acento en facilitar la inteligibilidad y comprensión del mensaje y el vocabulario. Se da una relación bidireccional entre lenguaje oral y música: por un lado, las habilidades lingüísticas facilitan la realización de las actividades, comprender las explicaciones o la letra de las canciones, participar, expresar ideas o cantar; por el otro, la educación musical ayuda a trabajar aspectos del lenguaje como la prosodia y el léxico y mejora la percepción del habla.

En cuanto a los recursos humanos, se valora muy positivamente el trabajo de MALL (Maestro/a de Audición y Lenguaje) y logopedas. Por lo que respecta a recursos tecnológicos, se recomienda el uso de los dispositivos FM en el aula, dado el beneficio que reportan.

Dada la relación que el profesorado percibe entre el disfrute, la participación y el logro, es presumible que programando actividades divertidas y participativas se fomente también un mayor logro que, a su vez, puede redundar en mayor diversión y participación. Este círculo virtuoso puede ser activado por el profesorado, que tiene gran influencia a la hora de mantener al alumnado con sordera motivado y participativo. En las respuestas del alumnado se plantean tres ejes motivacionales que determinan el gusto por las actividades: *diversión-aburrimiento*, *aprendizaje/logro-frustración/no logro* y *sensación física gratificante-sensación física desagradable*:

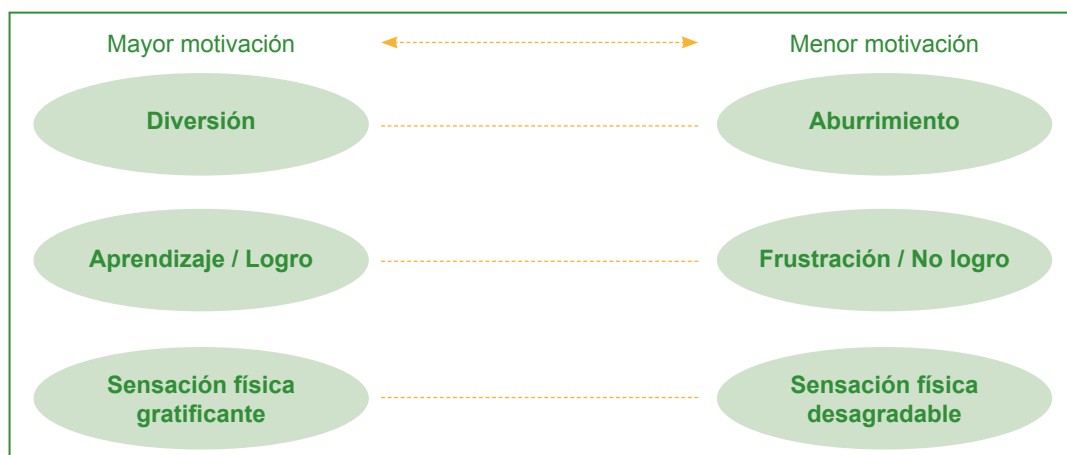


Figura 1.  
Ejes motivacionales.

Según estos ejes, para apoyar la dimensión afectiva del aprendizaje se deben promover actividades divertidas, que refuercen la percepción de aprendizaje respecto a la de frustración y produzcan sensaciones físicas gratificantes. Un mayor disfrute se fomenta partiendo de los intereses y actividades que más gustan al alumnado y basando los aprendizajes en metodologías activas y vivenciales. La frustración se palia planificando las actividades atendiendo a una complejidad progresiva en los contenidos, despenalizando el error y permitiendo el apoyo, la anticipación y el trabajo paralelo de contenidos. La sensación física gratificante se consigue minimizando elementos molestos como el ruido producido por unas condiciones acústicas del aula inadecuadas, el timbre molesto de algunos instrumentos o unas inadecuadas dinámicas de participación grupal.

### **El problema: el ruido y la reverberación**

El ruido y la reverberación en las aulas es un problema destacado. Es recomendable que las administraciones responsables de los centros educativos procuren unas condiciones acústicas óptimas, con un ruido y una reverberación mínimos, que redundarían en beneficio de todo el alumnado.

Otros factores relevantes dentro del dominio de actuación docente son su formación y conocimiento del alumnado, la dimensión curricular y los recursos y estrategias empleados.

En este último ámbito, destaca la importancia de aquellas estrategias relacionadas con procurar una correcta ubicación en clase, las estrategias comunicativas del profesorado, asegurar la comprensión del mensaje, la anticipación y refuerzo de contenidos, la familiaridad con los mismos, el uso de recursos visuales y gestuales, la implicación y concienciación de los compañeros de clase, el uso de la dramatización como recurso, basar los aprendizajes en el movimiento, la expresión corporal, la danza y en actividades vivenciales, como la práctica instrumental, el ajuste del acompañamiento pianístico y de la tesitura de las canciones según las condiciones auditivas del alumno y el uso de canciones gestuales o mimadas. Todas estas estrategias suponen un beneficio para todo el alumnado, tenga sordera o no, en la línea de lo promovido por el DUA.

Los datos obtenidos en esta y otras investigaciones coinciden en señalar la música como una actividad muy beneficiosa para el alumnado con sordera, que, además, la disfruta tanto como el alumnado con audición normal. Por lo tanto, es importante su par-



ticipación activa en las actividades musicales de la escuela. Para optimizar los logros que éstas reportan y minimizar experiencias negativas, es fundamental que se basen en la experimentación, la vivencia y el aprendizaje activo y social, utilizando el amplio abanico de estrategias y recursos disponibles para asegurar la experiencia divertida y positiva que toda práctica musical debería ser.

### **El tipo de prótesis auditiva no arroja diferencias significativas en cuanto a la participación y disfrute percibidos por el profesorado**

El gran número de variables analizadas en este trabajo ha dado lugar a otros resultados que por razones de espacio no pueden listarse en este artículo. Aquellas personas interesadas en un análisis más profundo pueden consultar la tesis doctoral completa en el enlace: <http://hdl.handle.net/10803/670159>. El documento incluye, además, un compendio de orientaciones para la acción educativa en el aula de música, tres modelos de cuestionario y unas pautas del DUA adaptadas al aula con alumnado con sordera. Los cuestionarios pueden ser utilizados en investigación o como guía para la autoevaluación y mejora de la actuación docente en el aula. La concreción de las pautas del DUA, en tanto que obedecen a una vocación de universalidad, suponen un beneficio para todo el alumnado, independientemente de sus condiciones auditivas. 