

Nº 177 / Año 2023

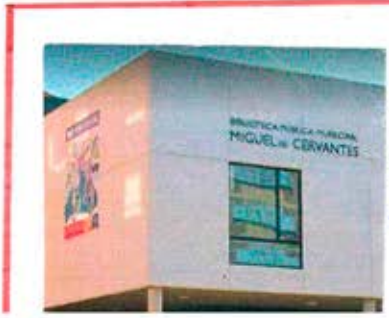
ACTUALIDAD BIRGOS



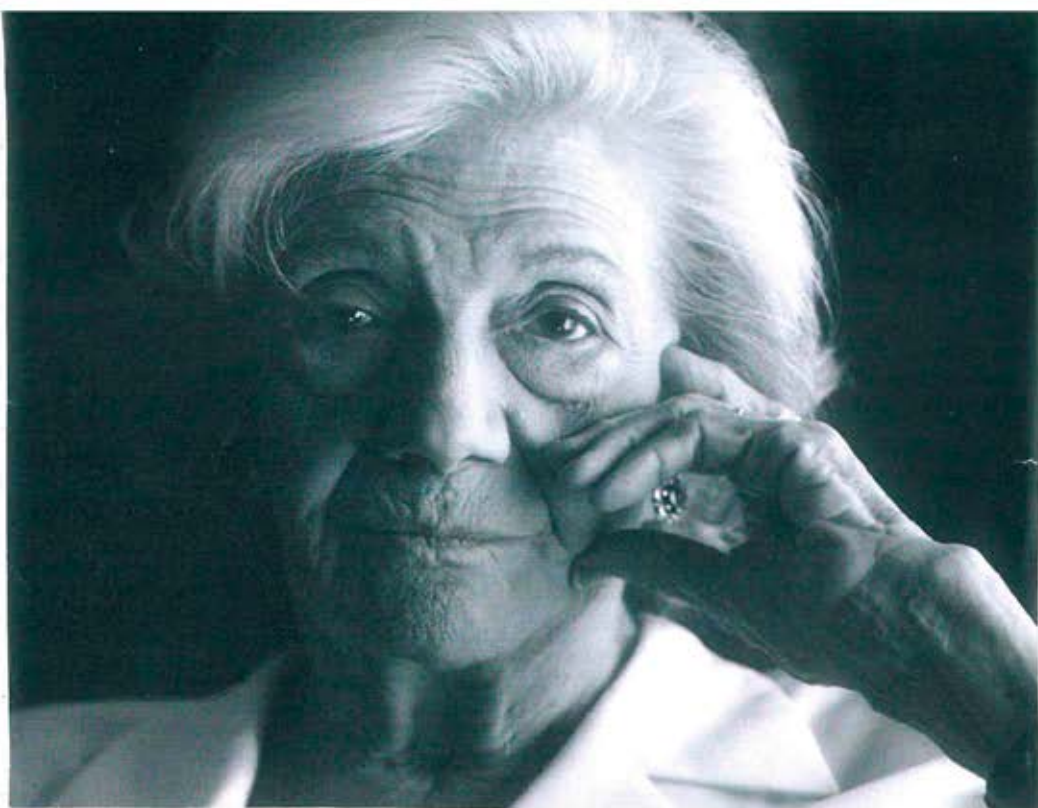
Ana María Matute, escritora calificada por el Rey Juan Carlos como "una de las más grandes y singulares escritoras de todos los tiempos"

"Escribir es siempre protestar, aunque sea de uno mismo."

Entrevista Ana María Matute pag 23-25



Visita con nosotros la biblioteca este viernes



ANA MARÍA

MATUTE

Escritora
Novelista y
académica de la
lengua desde 1996.
Ocupa un lugar
importante en la
literatura infantil y
juvenil española.

¿Cuáles son tus orígenes?

Nací el 26 de julio de 1925
y soy la segunda de cinco
hermanos.

¿Por qué decidiste estudiar
arte?

Porque de pequeña me
encantaba dibujar y escuchar
música, además de leer
y escribir.

¿Tuviste alguna fuente de
inspiración en tu casa?

De pequeña tenía
una casa de muñecas
en el salón y de ahí

saqué mi inspiración.

¿Qué le pareció a tu familia que
te dedicases a la escritura?

Nunca tuve vínculo de apego
con mi madre, sin embargo

mi padre fue parte de mi
fuente de inspiración porque
siempre me contaba muchas
historias al volver de sus
viajes y me animaba a

plasmearlas en mis
libros.

¿Un estilo literario carac-
terístico, influyó la
guerra en tus obras?

Estalló la guerra cuando
tenía 11 años y los estragos

psicológicos que viví, se

pueden apreciar en mis primeras
obras literarias, que tienen
cierto realismo y pesimismo a
partes iguales.

UNA ADOLESCENCIA
MARCADA POR LA
GUERRA

Tus libros están traducidos en muchas lenguas pero, ¿cuál es la más llamativa?

Mis libros están en muchas lenguas, de hecho, 23 en total, pero creo que el más llamativo es el georgiano.

¿Qué supuso ingresar en la Real Academia de la Lengua Española?

Fui la segunda mujer en ingresar en la academia, ocupé el asiento K. Di un emotivo discurso titulado en el bosque.

¿Qué supuso ser mujer y escritora de literatura infantil en tus comienzos?

Ser mujer y escritora de literatura infantil en tus comienzos que era incómoda en muchos ambientes pero me mantuve fiel a mi vocación. Solo en una ocasión cedí ante la censura franquista, cuando adopté "Luziernagas" tras su prohibición para dársela a mi hijo. Años después publiqué en versión original con gran éxito de autores y críticas.

¿Cuál fue tu primer cuento y cuántos escribiste a lo largo de tu vida?

Desde los 5 años comencé a escribir mis primeros cuentos pero mi primera novela publicada fue en 1948 titulada "Los Abel". En toda mi vida he escrito 46

obras.

En el ámbito profesional vemos que has cosechado mucho éxito, pero, ¿cómo ha sido a nivel personal?

Me casé a los

27 años con mi primer marido y con él tuve a mi primer hijo, Juan Pablo. Pero me divorcié de él a los pocos años. Pasé una temporada muy

complicada ya que se me separaron de mi hijo, al cual solo podía ver gracias a mi suegra. Se me debía pasar algunos ratos con él. Algunos años después volvía enamorarme de un empresario francés a quien quise con intensidad.

De todos los premios que nos recibidos ¿cuál te ha hecho más ilusión?

Todos me hicieron ilusión pero el que recuerdo con más cariño es el premio Lázaro de creación literaria infantil en 1965, porque siempre me ha encantado escribir cuentos.

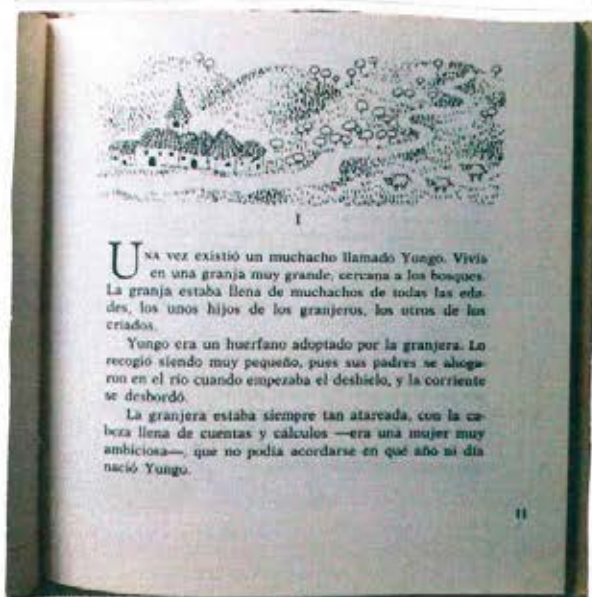


QUIEN NO
IMAGINA
NO VIVE

Hemos leído en tu biografía que sufriste tartamudez de niña, ¿te hizo eso escribir en tu obra "El saltamontes verde" a un protagonista mudo?

Si, tuve tartamudez de niña, pronunciada por el poco afecto de mi madre, la que solo me dió dos besos en su vida y se pronunció con el primer bombardeo de la Guerra Civil Española. Eso me hizo escribir a Yungo, ese protagonista sin voz del que habláis.

Hablemos un poco de este cuento El saltamontes Verde es la historia de Yungo, un niño mudo que se pasa su infancia buscando su voz porque siempre le han dicho que al nacer se la robaron. En el camino se encuentra con un saltamontes muy especial descubrirá algo más importante el valor de la amistad y que no hace falta la voz para ayudar o ser felices a las personas que se cruzan en nuestros caminos.



El saltamontes verde Ana María Matute



Leyendo este cuento nos hemos sentido identificados con Yungo porque hemos vivido situaciones parecidas en los que nos hemos sentido diferentes o aislados por nuestra discapacidad. ¿Esta era tu intención inicial?

Si, yo de pequeña también me sentía así y quería que otras personas al leer el cuento comprendieran que ser diferente no es algo malo y que hay otras capacidades que nos hacen ser importantes.

¿Por qué decidiste que el saltamontes fuese el que robó la voz del niño?

Porque me pareció buena idea que quien tuviera la voz fuera el animal en el que más confiaría el niño, y se me ocurrió fuese un saltamontes porque siempre me ha gustado el libro de Pinocho.

Actuali'Arans

EDITOR

Samuel

FOTÓGRAFO

Marco

REPORTERO

Pedro Antonio

MAQUETADORA

Sandra

DIRECCIÓN

Andrea

COORDINACIÓN

Mariam

ILUSTRADORA

Sonia

DISEÑADOR GRÁFICO

Eduardo

REDACTORA

Adriani Sofia



